



### CQ CURSUS 2013

#### Data CQ cursus in Breda

Woensdagmiddag:

9 januari 13.00-17.00 uur

30 januari 13:00-17:00 uur

6 maart 13.00-17.00 uur

27 maart 13.00-17:00 uur

Doorgang is afhankelijk van aantal deelnemers.

#### **Locatie**

Nader bekend te maken

#### **Inhoud**

De cursus wordt gegeven door Pieter Mols van ContraPunt in opdracht van Fontys Hogeschool PABO, zie ook op [www.contrapunt.eu](http://www.contrapunt.eu).

Uitgangspunt vormt het beleidsplan cultuureducatie wat de ICC-ers gemaakt hebben.

Korte inhoud van de lessen, zie ook onderaan.

1<sup>e</sup> en 2<sup>e</sup> les visie; wat heb ik al? en hoe kom ik van het een tot het ander?

3<sup>e</sup> les lesvoorbereiding/ideeën verzamelen; wat wil je ermee bereiken

4<sup>e</sup> les concretisering, uitproberen van de gemaakte les

#### **Huiswerk**

Cursisten nemen hun cultuureducatiebeleidsplan mee van school. Deze vormt de basis voor de cursus.

Reken voor huiswerk minimaal 12 uren. Er wordt gevraagd om op basis van je cultuurbeleidsplan een eigen les te ontwikkelen.

#### **Kosten**

De kosten voor de training bedragen € 300,00 per deelnemer.

#### **Meer weten?**

Meer informatie over de cursus is te vinden op de website: onder Leerkrachten PO, scholing.

Heb je nog vragen? Mail naar [femke@cultuurwinkelbreda.nl](mailto:femke@cultuurwinkelbreda.nl)

#### **Een korte samenvatting van de CQ cursus:**

##### **1 Creativiteit op school**

In deze module gaan we op zoek in welke mate creativiteit een rol speelt voor onszelf, in het leven van elke dag en op school. Aan de hand van enkele opdrachten komen we even los van onze strategische alledaagse houding, wordt er gevraagd naar creatieve acties en bekijken we wanneer jij creatief gaat denken. Vanuit deze ervaringen gaan we associëren over wat het begrip creativiteit voor jou betekent tot we een werkdefinitie van creativiteit krijgen. Wat zijn jouw creatieve competenties (wie)? En hoe worden deze anders ingeschat naargelang het referentiekader waaruit gekeken wordt (waar)? Heeft creativiteit met kunst te maken of is het een ruimer begrip (wat)? Hoe komt creativiteit tot stand (wanneer)? De antwoorden op de vier W's (wie, waar, wat, wanneer) helpen ons onze eigen creativiteit te



situëren binnen creativiteit als stelsel. Van daaruit introduceren we het Creatief Quotiënt (CQ) en bekijken waarom we dit creatief vermogen zouden verhogen op school. Tot slot toetsen we de ideeën af aan wat we dagelijks doen op school op basis van de vier W's.

### 2 Het Creatief Quotiënt: theorie, achtergrond en verdieping

Nu we het Creatief Quotiënt (CQ) van je school in kaart hebben gebracht, onderzoeken we in deze module hoe we het vermogen tot creativiteit van je school kunnen verhogen. Of anders: hoe we de batterij op spanning kunnen brengen en houden. Eerst kijken we naar enkele theorieën in verband met cultuureducatie. Welke factoren zijn bevorderlijk voor creativiteit en welke ondermijnen een creatieve houding? Daarna zoomen we uitgebreid in op de vier polen die een cruciale rol spelen om de batterijspanning van het Creatief Quotiënt op jouw school te meten: zintuiglijk waarnemen, experimenteren, creatief denken en vormgeven. Deze polen kunnen in vier verschillende fasen op school ingezet worden, afhankelijk van het scenario waarin jouw school werkt.

### 3 Vanuit CQ naar de praktijk

Het creativeren van de eigen klaspraktijk wordt in deze module besproken. Je leert op basis van aangereikte CQ handvatten, zowel qua methodiek als qua didactiek, een muzische les uitwerken. Dit gebeurt in vier fasen. In de conceptfase leer je vanuit een zelfgekozen inspiratiebron tot een muzische les te komen. In de uitwerkingsfase werk je deze lessen uit in concrete opdrachten, waarbij we oog hebben voor zowel voor- als eindopdrachten, zowel open als gesloten opdrachten en de vier polen van het Creatief Quotiënt. In deze module reiken we aandachtspunten aan voor het bedenken en formuleren van opdrachten, schrijven we een lesopbouw uit in verschillende fasen en geven we je een checklist mee om de kwaliteit van je muzische les te bewaken. De praktische en organisatorische uitwerking van je muzische les gebeurt in de realisatiefase: ruimte, tijd, materiaal en organisatievormen worden besproken. Daarnaast bekijken we jouw begeleidingshouding: de vaardigheden en attitudes waarop jij je focust tijdens het begeleiden van muzische lessen. In de reflectiefase bereiden we een reflectiemoment voor door de leerling en de leerkracht zelf. We houden hierbij rekening met zowel de diverse reflectievormen als het te reflecteren product en geven je tot slot nog enkele reflectietips mee naar huis.

### 4 Presentatie, evaluatie en continuering

Tijdens deze laatste bijeenkomst presenteert elke deelnemer zijn voorbereide muzische les op een gepaste manier. Zowel de fijne ervaringen als de struikelblokken bij het uitvoeren van deze muzische les worden geëvalueerd en in groep besproken. Er wordt gekeken naar hoe de batterijspanning op je school gecontinueerd kan worden. Dit om het Creatief Quotiënt te behouden binnen je eigen klas en deze ook kenbaar te maken bij je schoolteam. Je gaat ook vanuit het geïntegreerd Creatief Quotiënt in je schoolcultuur samenwerkingsverbanden opzetten met culturele instellingen en andere buitenschoolse partners.

# Cultuurwinkel

# Breda



## CQ CURSUS INSCHRIJFFORMULIER 2012/2013

naam( voornaam en achternaam)

functie

school/instelling

adres instelling

telefoon instelling

telefoon privé

e-mail op instelling

e-mail privé

geboortedatum

geboorteplaats

meldt zich aan voor de cursus ICQ 2012/2013

handtekening deelnemer:

handtekening directie:

Dit formulier voor 15 november 2012 willen sturen aan  
Cultuurwinkel Breda  
Postbus 1951  
1801 BZ Breda