

partner in participatie

cultuur maak(t) je!

Beleidskaders 2017 – 2020

Juli 2016

STICHTING NIEUWE VESTE

de Bibliotheek
Breda

NIEUWE
VESTE
Centrum voor de kunsten
Breda

Cultuurwinkel
Breda

Inhoudsopgave	
Inleiding	3
Verbreding, verdieping en versnelling	4
Gesprekken met culturele en maatschappelijke partners	5
Cultuurparticipatie	7
Van jong tot oud	8
Taal- en leesbevordering	10
Levendig leren	12
Talentontwikkeling	14
Breda & de wereld	16
Schematisch overzicht van lijnen en activiteiten	18
Werkwijze	19
Financiële paragraaf	20

Inleiding

Stichting Nieuwe Veste is na de verzelfstandiging in 2012 nieuwe wegen ingeslagen die passen bij de veranderende opgaven van de maatschappij van vandaag en morgen.

In de beleidsnota “Op Koers!” zijn de speerpunten voor de jaren 2014-2016 beschreven. Ook toen al realiseerden we ons dat de organisatie voortdurend mee moet bewegen met de ontwikkelingen in de maatschappij.

“Voor u ligt de koersnota van Stichting Nieuwe Veste, waarin we de richting van ons beleid uitstippelen voor 2014-2016. Dit is geen ‘blauwdruk’ van de toekomst. Immers, onze maatschappelijke context beweegt continu.”

Voor de komende vier jaren willen we opnieuw duidelijk maken aan de stad wat we willen bereiken en presteren. De afgelopen jaren is steeds duidelijker geworden dat we dat niet meer alleen kunnen: vraagstukken zijn te complex en de scope van veel organisaties te smal. Om deze reden hebben we eerst met veel van onze culturele en maatschappelijke partners gesproken over de komende jaren. Aan hen is gevraagd voor welke uitdagingen zij staan en hoe in dat perspectief samenwerking met stichting Nieuwe Veste voor hen betekenis heeft of kan krijgen.

Het resultaat van deze gesprekken vormt samen met de resultaten die we de afgelopen drie jaar hebben bereikt de ingrediënten voor ons beleid voor de jaren 2017-2020.

Het jaar 2020 lijkt ver weg, en dat is ook zo. Onze samenleving verandert inmiddels zo snel, dat het niet goed meer mogelijk is om

voor een zo lange periode exact aan te geven wat we gaan doen. Zeker omdat veel daarvan in nauwe samenwerking zal gebeuren met onze maatschappelijke partners.

Om deze reden zal ‘Partner in participatie’ op hoofdlijnen weergegeven wat de speerpunten van stichting Nieuwe Veste gaan worden en blijven. Ook de financiële onderbouwing zal om deze redenen globaal van opzet zijn. Door jaarlijkse afstemming met onze partners en de gemeente willen we onze plannen monitoren en bijsturen waar nodig.

In de afgelopen jaren heeft stichting Nieuwe Veste zich geprofileerd als hét centrum van cultuurparticipatie en cultuureducatie. Over beide begrippen is de laatste jaren één en ander vanuit wetenschappelijke hoek gepubliceerd. Interessant voor onze organisatie is, dat in brede kring wordt onderkend dat taal en creativiteit beschouwd worden als basisvaardigheden om deel te kunnen nemen aan de maatschappij. Om de omringende cultuur te kunnen begrijpen en te beleven is meer nodig. Immers dan gaat het om het kunnen begrijpen van menselijk handelen, ervaringen en normen en waarden. Vermogens als waarnemen, verbeelden, conceptualiseren en analyseren zijn dan belangrijk. Dan komen we op het terrein van de wetenschap, journalistiek, geschiedenis, filosofie en ook de kunst. In communicatie met kunstenaars ontstaat er zicht en inzicht in een andere mogelijke werkelijkheid.

Vanuit dit gedachtegoed zien wij het als onze opgave om cultuurparticipatie verder vorm te geven door de binnen onze organisatie aanwezige expertise op het gebied van taal, creativiteit en kunst, in samenwerking met anderen.

Verbreiding, verdieping en versnelling

In de meerjarenovereenkomst die voor de periode 2014 t/m 2016 is afgesloten tussen de gemeente Breda en stichting Nieuwe Veste is een aantal uitgangspunten geformuleerd. De belangrijkste zijn:

- het bieden van een evenwichtig en gevarieerd aanbod op het gebied van cultuureducatie, cultuurparticipatie en vrijetijdskunst in Breda ten behoeve van brede talentontwikkeling en het versterken van het cultureel burgerschap;
- het aan alle Bredanaars toegang bieden van kennis en informatie middels een bibliotheekfunctie;
- in het bijzonder aandacht voor de doelgroepen jeugd/jongeren, ouderen en laaggeletterden.

Het beleid voor 2017-2020 zal in grote mate in het verlengde liggen van de afgelopen periode. Bovenstaande uitgangspunten zijn dus ook dan weer leidend. Maar er zal ook een verbreding, verdieping en versnelling nodig zijn. Immers, sinds de ondertekening van de meerjarenovereenkomst 2014-2016 is er wel het een en ander veranderd in de positionering van het cultuurbeleid binnen de gemeente Breda.

Allereerst dient hier Cultuur Breda genoemd te worden. Uitgaande van de kracht van de culturele sector zelf in Breda wil de gemeente de artistieke en culturele kwaliteit van de stad versterken. Hiertoe is de off/online community Cultuur Breda opgericht, bestaande uit culturele initiatiefnemers. Uiteraard is stichting Nieuwe Veste één van de partners binnen Cultuur Breda en kan zij gelet op haar netwerkfunctie in de stad een bijdrage leveren aan de verbinding tussen de culturele organisaties en de stad enerzijds en tussen cultuur en andere sectoren anderzijds.

Maar ook de ontwikkeling naar structurele samenwerking tussen voorheen naast elkaar opererende organisaties is steeds meer zichtbaar en merkbaar. Veel culturele partners die wij spraken benadrukken de noodzaak om in samenwerking met elkaar en met behoud van de eigen focus op een concrete manier meer resultaat te kunnen bereiken met een grote meerwaarde. Van maatschappelijke partners hoorden we dezelfde geluiden. Allianties tussen organisaties op het gebied van zorg, welzijn en gezondheid komen steeds vaker voor. Gemeentelijk beleid en de wijze van financiering gaat hier inmiddels al van uit ("Breda Doet").

Bottom up benaderingen, nauwere samenwerking binnen een werkveld en horizontale samenwerking tussen partners uit verschillende domeinen zorgen voor een noodzakelijke verbreding en verdieping van de in 2013 ingezette nieuwe koers van stichting Nieuwe Veste, zoals het bereiken van *alle* kinderen en jongeren in Breda en meer aandacht voor bepaalde doelgroepen. Het vermogen om te kunnen participeren in de samenleving van vandaag en morgen en het voorkomen van uitval zal daarbij als belangrijk criterium worden gebruikt. Ook is duidelijk dat van ons daarbij meer snelheid in handelen wordt gevraagd.

De wereld verandert

Top down en bottom up: sturing van bovenaf valt steeds vaker samen met initiatieven die van onderop ontstaan, zoals ruil- en vrijwilligersbibliotheken, hoge en lage kunst, crowdsourcing, de consument als maker (3D printer), enz.

Centraal en decentraal: initiatieven worden niet meer (alleen) vanuit één plaats of één organisatie aangestuurd, maar komen door samenwerking op diverse plaatsen tot stand: de samenwerking tussen bibliotheken en de belastingdienst, de Alliantie Taal voor het Leven ter bestrijding van laaggeletterdheid, culturele festivals op basis van turnkey, Kulturhus, enz.

Verticaal en horizontaal: naast het vaak verdiepende aanbod dat de sector altijd heeft geboden op basis van disciplines komt er steeds meer behoefte aan het ontwikkelen van activiteiten door de disciplines heen of voor vaardigheden waaraan de klant behoefte heeft: het YouTube leren (korte inspanning met snel resultaat), op projectmatige wijze samen met anderen multidisciplinair aan kunstbeoefening doen, digital wearables, virtual reality, makersplaatsen, enz.

Gesprekken met culturele en maatschappelijke partners

In de afgelopen jaren heeft stichting Nieuwe Veste steeds meer samenwerkingsrelaties opgebouwd met diverse partners in de stad. Het verder vormgeven en versterken van het culturele klimaat in Breda kan naar onze overtuiging eigenlijk alleen nog maar door het verduurzamen en uitbreiden van deze relaties. Om deze reden is er ter voorbereiding van 'Partner in participatie' gesproken met een twintig organisaties in het culturele en maatschappelijke veld. Deze gesprekken zijn in onze ogen de basis van en de bouwstenen voor het werk van de stichting voor de komende jaren.

Er wordt veel gesproken en geschreven over hoe de maatschappij om ons heen momenteel verandert en in beweging is. Bij alle organisaties die wij spraken heeft dit de nodige gevolgen. Vraagstukken zoals het vergroten van de maatschappelijke relevantie van kunstbeoefening, het voorbereiden van kinderen op de maatschappij van morgen, het terugdringen van laaggeletterdheid, het bestrijden van ernstige vormen van eenzaamheid bij ouderen, het versterken van de participatie en preventieve gezondheidszorg, zijn door de complexiteit niet meer op te lossen zonder structurele vormen van samenwerking van organisaties die elkaar aanvullen en versterken. Daarbij is er een sterke behoefte aan het behalen van concrete en aansprekende resultaten. De crisis heeft zijn sporen nagelaten: niemand kan het meer alleen.

Vanuit het perspectief dat eigen doelen alleen kunnen worden bereikt door het koppelen van verschillende domeinen en soms zelfs verschillende werelden, wordt cultuur gezien als noodzakelijke maatschappelijke meerwaarde. Integratie hiervan met overige domeinen en doelen (zorg, onderwijs, gezondheid, arbeidsmarkt) is dan ook geen extraatje, maar vormt een onlosmakelijke bijdrage aan de oplossing van maatschappelijke problemen.

Bij de culturele partners valt op, dat het versterken van de verbinding van de organisatie en de kunstdiscipline waar men voor staat met de stad en haar inwoners belangrijk wordt gevonden. Stichting Nieuwe Veste kan in het versterken van deze verbinding een belangrijke rol spelen. Immers: zij is bekend met en heeft in de breedte expertise van diverse kunstdisciplines (*generalist op kunstgebied*). De professionele culturele instellingen zijn daarentegen *specialist op (een aantal) kunstdisciplines*. Door haar contacten en netwerken in de stad (onderwijs, amateurveld, zorg) is stichting Nieuwe Veste goed op de hoogte van de vragen en wensen van deze organisaties en derhalve te zien als een *specialist op doelgroepen*. De culturele instellingen zijn op dit terrein meer als een *generalist* te kenschetsen. Daarnaast zal door een inhoudelijke vertaling van het werk van de instellingen naar voor de stad relevante thema's de lokale betrokkenheid en het draagvlak toenemen.

Surplus Welzijn

Tilburg University

Mezz

Volksuniversiteit Breda

Kober

GGD

Inos

UWV

Wijkteams

De Stilte

Breda Photo

MOTI
Stichting Kick
BRES Breda
Chassé
Amarant
Avans Pabo
St. Nutsscholen Breda
Breda's Museum
Breda Actief

De maatschappelijke partners waarmee gesproken is, onderkennen allen de noodzaak van samenwerking om de eigen doelen te realiseren. Maar ook in de manier waarop zij deze doelen willen realiseren en welke doelgroepen ze willen bereiken is een opvallende eensgezindheid te horen.

Het werken met van te voren benoemde en vastgestelde (kwetsbare) doelgroepen wordt steeds meer losgelaten. Het werkt niet alleen stigmatiserend, maar is ook in toenemende mate ineffectief. Maatschappelijke problemen laten zich steeds minder goed vertalen in af te scheiden groepen van mensen op basis van gemeenschappelijke kenmerken als opleiding, afkomst en leeftijd. In plaats daarvan wordt gekeken welke personen niet mee kunnen in een gewenst maatschappelijk doel, of zelfs uitvalgedrag vertonen. Voorbeelden hiervan zijn de problematiek van laaggeletterdheid versus het ontwikkelen van voldoende taalvaardigheden, verwarde personen als uitval in de gezondheidszorg en het tegengaan van maatschappelijke kosten ten gevolge van eenzaamheid onder ouderen.

In het verlengde van het bovenstaande wordt voor het realiseren van doelstellingen op bijvoorbeeld het gebied van onderwijs en gezondheidszorg steeds meer gewerkt aan de hand van integrale modellen. Zo wordt gezondheid allang niet meer gedefinieerd als een lichamelijke kwestie, maar als de resultante van elementen als ziektebestrijding, mentaal welbevinden, sociaalmaatschappelijk en persoonlijk functioneren.

Samenwerken houdt uiteraard meer in dan het voeren van gesprekken. Sterker nog: de wens wordt breed onderschreven om concreet te worden in afspraken, die dan jaarlijks ook bijgesteld moeten worden. Door de snelle veranderingen in de omgeving worden gedetailleerde uitspraken over meerdere jaren niet erg zinvol geacht.

Samenwerking is bovendien niet vrijblijvend. Naast de wens om samenwerking op een structurele wijze vorm te geven gericht op het behalen van concrete resultaten, wordt ook gevraagd om een bepaald profiel van de medewerkers van stichting Nieuwe Veste. Expertise in combinatie met de wil en kunde om in samenwerking meer dan de som van de delen tot stand te brengen en over de eigen grenzen heen kijken worden daarbij veel genoemd.

Cultuurparticipatie

Ons uitgangspunt om alle kinderen en jongeren in Breda te bereiken en aandacht te besteden aan doelgroepen waarvoor participeren in de samenleving niet vanzelfsprekend is, wordt bevestigd door de gesprekken met onze partners. Maar de gesprekken motiveren ook onze verdiepingsslag voor de komende jaren.

Cultuurparticipatie blijft centraal staan. Participatie omvat het kunnen deelnemen aan de samenleving en het beschikken over zelfredzaamheid. Taal, creativiteit en kunst zijn noodzakelijke vaardigheden om te kunnen participeren. Vanuit deze vaardigheden onder de noemer van cultuurparticipatie worden er dan twee terreinen zichtbaar waarop wij een bijdrage kunnen leveren: persoonlijke ontwikkeling en burgerschap.

Voor persoonlijke ontwikkeling wordt de basis op jonge leeftijd gelegd. De kinderopvang en het onderwijs investeren in het meegeven van kennis en vaardigheden aan de jeugd. Dit begint bij spelvormen, taal en rekenen, en breidt zich uit naar het leren in de zaakvakken. Deze investering legt de basis voor het latere deelnemen aan de samenleving, en is daarom bij de jeugd het grootst. Ook op latere leeftijd blijft het hebben van goede basisvaardigheden een vereiste. Het is dan met name een aandachtspunt om doelgroepen die deze basisvaardigheden niet beheersen een vangnet te bieden, waardoor zij zich voldoende kunnen bekwamen om in hun omgeving te kunnen functioneren.

Bij burgerschap vindt een tegenovergestelde beweging plaats. Nadat bij kinderen de eerste basis is gelegd, gaat het inzetten van kennis en vaardigheden in de samenleving een toenemende rol spelen. Dit ontwikkelingsgebied krijgt steeds meer aandacht, aangezien door de individualisering en de multiculturele samenleving de betrokkenheid van burgers bij elkaar en hun omgeving afneemt. De integrale modellen die tijdens de gesprekken met onze partners zijn genoemd tonen dit aan: zowel het onderwijs als de zorg ziet in sociaalmaatschappelijke vaardigheden een component die het functioneren beïnvloedt.

Een eerste kennismaking met burgerschap vindt plaats bij kinderen, bij jongeren neemt het ontwikkelen van omgevingsbewustzijn en burgerschap toe, en van volwassenen verwacht de participatiemaatschappij dat zij zich als volwaardig burger kunnen inzetten. Daarom groeit de aandacht voor burgerschap binnen cultuurparticipatie met de leeftijd van de doelgroepen mee.

Op basis van deze bevindingen gebruiken wij de volgende onderlegger voor onze werkzaamheden gedurende de komende vier jaar:

Van jong tot oud

Uit onze expertise, de onderbouwing van cultuurparticipatie en de gesprekken die wij met onze partners hebben gevoerd, kunnen per leeftijdsgroep waarden worden afgeleid en beschreven. Deze waarden geven aan wat wij gericht op doelgroepen willen bereiken, en welke opbouw wij daarbij voor ogen hebben.

In Breda heeft elk kind in zijn eigen omgeving recht op het ontwikkelen van taalvaardigheden en creativiteit en een kennismaking met kunst

De basisvaardigheden taal en creativiteit horen thuis in de ontwikkeling van ieder kind. Daarnaast zorgt een kennismaking met kunst ervoor dat kinderen leren om met een andere blik naar de wereld te kijken. Voor zowel het ontwikkelen van basisvaardigheden als een kennismaking met kunst heeft het kind het aanreiken van leerstof nodig. Daarom moeten taal, creativiteit en kunst onderdeel uitmaken van het basisaanbod van zowel de kinderopvang als het onderwijs. Maar leren vindt ook buitenschools plaats. Ieder kind met een wens of behoefte om buitenschools nader met taal, kunst of cultuur kennis te maken moet daartoe in de gelegenheid worden gesteld. Ongeacht afkomst of gezinssituatie en in de eigen omgeving. Daarom spelen ook ouders binnen deze doelgroep een belangrijke rol.

In Breda kunnen alle jongeren hun creatieve en kunstzinnige vaardigheden inzetten voor het verbreden van hun blik op de wereld

Leren door te doen staat centraal bij jongeren. Jongeren moeten niet alleen de wereld om zich heen, maar ook hun eigen mogelijkheden en talenten in een veilige omgeving leren kennen. Door aan de slag te gaan met vraagstukken uit het maatschappelijke- en bedrijfsleven bijvoorbeeld en door te leren met andere ogen naar de wereld te kijken. Daarom willen wij binnenschools creativiteitsontwikkeling stimuleren en ontmoeting met de (lokale) kunsten organiseren. En omdat de ontdekkingstocht van jongeren zich niet tot het onderwijs beperkt, zullen wij in het domein van de vrije tijd kennis en faciliteiten beschikbaar stellen om jongeren de regie over hun eigen culturele programmering te geven. Samen met partners zullen wij ons tevens inzetten voor jongeren die hun basisvaardigheden nog onvoldoende beheersen, zodat zij toch kunnen deelnemen aan het onderwijs of toegang vinden tot de arbeidsmarkt.

In Breda dragen alle volwassenen bij aan een sociale en cultureel levendige stad

De cultuur van de stad wordt bepaald door haar inwoners en de mate waarin zij bij elkaar en de stad betrokken zijn. Daarom vinden wij het belangrijk dat het culturele leven in Breda toegankelijk en relevant is voor alle inwoners. Hierbij maken wij onderscheid tussen het verlagen van de drempel naar de stedelijke culturele programmering en het inzetten van kunst voor sociale en maatschappelijke doeleinden enerzijds en activiteiten gericht op ontmoeting en het maatschappelijke debat anderzijds. Evenals bij jongeren gaat ook voor deze doelgroep onze aandacht uit naar het bieden van een vangnet voor inwoners die achterblijven op hun basisvaardigheden. Samen met partners werken wij aan een ketenaanpak die iedereen in staat stelt aan te haken bij het leven in de stad.

Bij zowel kinderen en jongeren als volwassenen spelen vier speerpunten een belangrijke rol in het streven naar cultuurparticipatie: Taal, creativiteit, talentontwikkeling en ontmoeting & debat. Deze speerpunten worden de komende vier jaren vertaald naar lijnen die passen binnen persoonlijke ontwikkeling en burgerschap.

Taal- en leesbevordering

Taal loopt als een rode draad door de persoonlijke ontwikkeling heen. Dit begint bij kinderen met het leren praten en spelen, het leren lezen en schrijven en het onderzoekend leren. Zo wordt de basis gelegd voor het vormen van persoonlijkheid en zelfstandigheid. Voor kinderen, jongeren en volwassenen spelen bovendien communicatievaardigheden een belangrijke rol. Het beheersen van taal is nodig om te kunnen begrijpen wat er van je wordt verwacht, maar ook om zelf te kunnen aangeven waar grenzen en behoeftes liggen. Daarnaast biedt taal toegang tot een wereld vol kennis en informatie, die een leven lang bijdraagt aan persoonlijke groei. In de lijn taal- en leesbevordering werken wij daarom aan taalontwikkeling en stimuleren wij het lezen.

Door de digitalisering neemt taal in gedrukte vorm af. Daarentegen groeit de informatiestroom via digitale media exponentieel. Bij de lijn taal- en leesbevordering krijgen daarom ook mediavaardigheden en mediawijsheid een plaats. Met mediavaardigheden beogen wij het kunnen gebruiken en inzetten van nieuwe media. Mediawijsheid richt zich op het verantwoord omgaan met de diverse digitale platforms.

Binnen de lijn taal- en leesbevordering willen wij de jeugd bereiken met een basispakket voor taal en media. Daarvoor zullen wij gaan samenwerken met kinderopvang- en onderwijsinstellingen, zodat een doorlopende leerlijn ontstaat waarin aandacht is voor de verschillende niveaus van de leerlingen. Onze kennis van het programma De Bibliotheek op School vormt hiervoor het uitgangspunt. Daarnaast zullen wij onze ervaringen met het Taalatelier inzetten om het aanbod voor kinderen niet alleen talig te benaderen, maar ook via het inzetten van de kunsten.

Taal als rode draad in het basisonderwijs

Wij gaan er vanuit dat ieder kind op zijn eigen manier taal leert en gebruikt. Voor het inrichten van het taalonderwijs op een basisschool brengen wij daarom twee formules die hun effect hebben bewezen samen: de Bibliotheek op School en het Taalatelier. De Bibliotheek op School draait om een op maat samengestelde collectie boeken die wij in de school plaatsen. Rondom deze collectie stelt onze consulent met de leescoördinator van de school een lees- en mediaplan op, waarin wordt beschreven hoe gedurende het jaar het taal- en leesonderwijs in de school vorm krijgt. De activiteiten die in dit plan zijn opgenomen worden aangeboden volgens de formule van het Taalatelier. In het Taalatelier blijven de boeken in de kast en wordt een kunstenaar in huis gehaald. Splend met één of meerdere kunstdisciplines ontdekken de leerlingen rondom een thema wat een woord betekent en hoe het gebruikt kan worden. Een jaarlijkse monitor meet de voortgang en levert input voor het lees- en mediaplan van het volgende schooljaar. De Bredase benadering van de taal- en leesvaardigheid van de leerling overstijgt het werken in vakken. Naast het maken van leeskilometers loopt taal als een rode draad door het onderwijs. Door de creatieve werkvormen die worden aangeboden ontwikkelen de leerlingen een onderzoekende houding wanneer zij zich de thema's uit de zaakvakken spelenderwijs eigen maken.

Zowel binnen- als buitenschools willen wij kinderen stimuleren vrij te lezen, zodat hun woordenschat zich ontwikkelt en hun nieuwsgierigheid geprikkeld wordt. Samen met de kinderopvang- en onderwijsinstellingen zullen wij daarom ook aandacht besteden aan ouderbetrokkenheid.

Ook voor de cognitieve ontwikkeling van jongeren en volwassenen zien wij het belang van vrij lezen. Vanuit onze vestigingen en in samenwerking met onze partners in de stad zullen wij daarom het lezen promoten.

Een belangrijk onderdeel van onze dienstverlening zal daarnaast uitgaan naar het bestrijden van laaggeletterdheid. Door de samenwerking in de Alliantie Taal voor het Leven zijn wij in West-Brabant de centrumgemeente voor een ketenaanpak gericht op taalontwikkeling. Deze samenwerking zullen wij voortzetten, en daar waar mogelijk uitbreiden met maatschappelijke partners voor een groter bereik.

Venster naar de toekomst

Laaggeletterdheid & ouderbetrokkenheid

Voor jonge kinderen is thuis voorlezen een rustmoment na een drukke dag. Even geen school, oppas of haasten om op tijd bij de sportvereniging te zijn, maar volle aandacht van je vader of moeder. En misschien nog wel even praten over wat je vandaag allemaal hebt gedaan, of wat je morgen wilt gaan doen. Maar wat als voorlezen voor je ouders niet vanzelfsprekend is?

Binnen de alliantie Taal voor het Leven werken wij aan het taalvaardig maken van alle inwoners van West-Brabant. Onze grootste uitdaging om dit te bereiken zien wij in het bespreekbaar maken van laaggeletterdheid. Daarom organiseren wij ouderavonden waarbij het mes aan twee kanten snijdt. We geven voorlichting over het belang van (voor)lezen, en introduceren workshops die door het centraal stellen van voorlezen laaggeletterdheid bespreekbaar maken.

Levendig Leren

Iedereen is creatief, maar het is in de complexer wordende samenleving steeds belangrijker om in te zetten op leervormen die deze creativiteit leren benutten. Wij willen als onderdeel van de persoonlijke ontwikkeling creativiteit stimuleren. Bovendien neemt in de veranderende wereld het belang toe om wat er om je heen gebeurt te kunnen begrijpen en hierop te kunnen reflecteren. Daarom mag volgens ons ook kunst niet in leerprocessen ontbreken.

Uit de gesprekken met de kinderopvang en het basisonderwijs is naar voren gekomen dat de kijk op onderwijs aan het veranderen is. De leerkracht wordt steeds meer een coach, de leerling eigenaar van zijn eigen leerproces, en vakinhoudelijke expertise wordt in samenwerking met externe partners ingekleurd. Daarbij ontstaat ook aandacht voor de wisselwerking tussen expertises. Zo worden cultuur en sport gezien als twee terreinen die gezamenlijk de ontwikkeling van het kind compleet maken, en vertonen de doelen die worden gesteld voor creativiteit en kunst steeds meer raakvlakken met natuur, milieu en wetenschap. Wij stellen ons de komende jaren graag op als partner om deze veranderingen in het onderwijs verder vorm te geven. Niet door het aanreiken van aanbod, maar door als expert de waarde van creativiteit en kunst in te brengen in nieuwe onderwijsconcepten. De gedachte om in Breda te gaan werken vanuit integrale kindcentra vormt hiervoor een mogelijk vertrekpunt.

Vanuit de huidige situatie zullen wij met kinderopvang- en onderwijsinstellingen een basispakket ontwikkelen, waarin creativiteit en kunst als een doorlopende leerlijn worden aangeboden. Wij zullen hierbij De Ontdekking in de uitgangspunten meenemen.

Zomaar een schooldag in 2020

In 2020 ontvangen leerlingen niet alleen instructies in hun groepslokaal, maar werken zij daarnaast in het media- en informatielokaal, het atelier en de over het gebouw verspreide werkhoeven. Zij gaan daar in groepjes met de thema's aan de slag. De leerkrachten lopen rond om de leerlingen te coachen en begeleiden, terwijl onze medewerkers vanuit het stimuleren van creativiteit werkvormen aandragen die de leerlingen uitdagen het thema vanuit diverse invalshoeken te onderzoeken. Gedurende het onderwijsvrije deel van de middag volgt ieder kind zijn eigen programma. De kinderopvang is aanwezig voor de kinderen die vrij willen spelen. Een poule van leerkrachten begeleidt leerlingen die met hun eigen taak aan de slag gaan. De sportcoaches bieden samen met de lokale sportverenigingen trainingen aan. En wij? Wij zorgen ervoor dat de leerlingen toegang hebben tot kunst en cultuur. Samen met de amateurkunstsector en het culturele veld programmeren wij kennismakingsworkshops, kortlopende interdisciplinaire activiteiten op thema en we organiseren een infrastructuur voor cursussen die kinderen in staat stelt zich in een discipline te specialiseren.

Binnen het basispakket voor creativiteit en kunst gaat speciale aandacht uit naar muziek. Muziek is een toegankelijke kunstdiscipline, die dicht bij de belevingswereld van het kind staat en de taalontwikkeling stimuleert. Door ieder kind in aanraking te laten komen met muziek, krijgen zij een communicatiemiddel aangeboden waardoor zij zowel verbaal als non-verbaal leren communiceren.

Voor jongeren zetten we het leren door te doen centraal. In het onderwijs zetten we het basispakket voor creativiteit en kunst voort door binnen makersplaatsen thema's als real reality en duurzaamheid te faciliteren. Onderzoeksvaardigheden worden hierdoor gestimuleerd en de maatschappijkritische houding vergroot. Wij streven ernaar om de kennis en faciliteiten die in de makersplaatsen tot stand komen ook buitenschools beschikbaar te stellen.

Voor kinderen, jongeren en volwassenen zullen wij de komende jaren voorzien in de behoefte om onze culturele disciplines ten dienste te stellen van het ontwikkelen van vaardigheden. Door het aanbieden van lessen en (kortlopende) cursussen gericht op interdisciplinariteit, samenspel en presentatie, zien deelnemers snel de resultaten van hun deelname aan kunst en cultuur.

In creativiteit en kunst zien wij ook een middel om het welzijn van de inwoners van Breda te bevorderen. Creativiteit en kunst kunnen mensen bij elkaar brengen en het communiceren over moeilijk bespreekbare onderwerpen makkelijker maken. Deze kracht van creativiteit en kunst zullen wij via culturele interventies inzetten. Wij richten ons daarvoor bij jongeren op het terugdringen van schooluitval en bij volwassenen op het bevorderen van zorg en gezondheid.

Cultuur voor vroegtijdige schoolverlaters

Soms lukt het even niet om naar school te gaan en bezig te zijn met de toekomst. Bijvoorbeeld door een mismatch met de gekozen opleiding of de thuissituatie. In Breda staan vroegtijdige schoolverlaters er niet alleen voor. Want wij gaan er niet vanuit dat jongeren iets niet kunnen, wij geloven dat jongeren een motivatie nodig hebben om aan hun toekomst te werken. Daarom werken wij mee aan een vangnet om jongeren via sport en cultuur de grip op hun leven terug te geven. Als vroegtijdige schoolverlater leer je zo je talenten kennen, hoe je moet omgaan met winst en tegenslagen en het vinden van een dagritme.

Venster naar de toekomst

Venster naar de toekomst

Eenzaamheid

Stichting Nieuwe Veste brengt cultuur in binnen Zorg voor elkaar Breda. Deze samenwerking bouwt voort op de succesvolle pilot 'Als je mij echt zou kennen' die Stichting Nieuwe Veste samen met de GGD in 2015 organiseerde. Met zowel de pilot als dit vervolg worden ouderen uit hun sociale isolement gehaald om via ontmoeting en creativiteit hun gevoelens bespreekbaar te maken.

Binnen de samenwerking is ruimte voor workshops waarin diverse culturele partners en kunst disciplines de revue passeren. Maar ook samenwerken en het delen en presenteren van het werk krijgt aandacht, zodat de deelnemers zich leren openstellen en beter over hun gevoelens kunnen communiceren.

Talentedontwikkeling

Wij geloven dat iedereen de kans moet krijgen om zijn artistieke talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Waar je dit doet, met wie en hoe goed je bent staan daarbij niet voorop, wel dát je dit doet.

Wij zullen ons de komende jaren inzetten voor een doorstroom van binnen- naar buitenschoolse cultuureducatie. Door onze aanwezigheid in het basis- en voortgezet onderwijs kunnen wij een belangrijke rol spelen in het stimuleren van jeugd en jongeren tot een buitenschoolse verdieping in kunst en cultuur. Bovendien hebben wij kennis van de inhoud van het binnenschoolse cultuuraanbod, waardoor wij aan onze culturele partners advies kunnen uitbrengen over een kansrijk buitenschools vervolg. Doorgaande leerlijnen voor iedere geïnteresseerde en het faciliteren van toptalenten staan daarbij centraal.

Uiteraard is niet iedereen in dezelfde mate getalenteerd. Net als bij sport bevinden zich tussen beoefenaars van kunst in de vrije tijd ook enkele toptalenten. Wij willen graag met het culturele veld werken aan de totstandkoming van een ketenaanpak voor talentontwikkeling. De culturele programmering van de stad biedt inspirerende uitgangspunten voor de kunstbeoefening in de vrije tijd. Wij zien mogelijkheden om in een parallelle programmering tussen de professionele kunstinstellingen en de amateurkunst de vrijetijdskunst te verrijken. Bovendien kan deze samenwerking dienen als opstap voor toptalenten naar de professionele podia in Breda en Brabant.

Venster naar de toekomst

Talentedontwikkeling en toptalenten

De amateurkunstsector weet ons te vinden en wij hen. Samen kunnen we tenslotte een bijdrage leveren aan de cultuurparticipatie van de inwoners van Breda. Onze samenwerking begint al op de basisschool. Onze consulenten kennen het culturele programma van de scholen en kunnen advies uitbrengen en coaching verzorgen ten behoeve van een aansluitende buitenschoolse programmering. Nadat de buitenschoolse activiteiten van start zijn gegaan houdt onze samenwerking niet op. Wij vinden het belangrijk dat zowel kinderen en jongeren als volwassenen kunst beoefenen, zich bekwamen in presenteren en produceren, maar daarnaast ook de wereld van de professionele kunstenaar leren kennen en begrijpen. Daarom slaan wij ook een brug naar onze culturele partners uit de basis infrastructuur. Een meet-and-greet met een acteur, een masterclass van een muzikant, een lezing van een curator of het opzetten van een productie onder leiding van een professionele choreograaf vormen slechts een aantal invalshoeken voor het samen optrekken van de amateurkunstsector en de professionele instellingen. Voor kinderen en jongeren met potentie gaat de samenwerking nog een stapje verder. Met onze partners uit Breda en Brabant bouwen wij aan een spoor voor verdere ontwikkelingen, zodat talenten kunnen doorgroeien naar de grote podia.

Onze expertise zullen wij de komende vier jaar ook beschikbaar stellen voor het ondersteunen van de amateurkunst. Met onze kennis van en lijnen naar de kunstwereld, onze ervaring met projectmanagement en ons gebouw en faciliteiten kunnen we de amateurkunstsector helpen om hun doelen te realiseren.

Wanneer jongeren, kinderen en volwassenen zich in een specifieke kunstdiscipline willen bekwamen, kunnen zij bij ons terecht voor het volgen van lessen en cursussen. Ons aanbod wordt in nauw overleg met de particuliere markt uitgezet, zodat we niet elkaars concurrenten zijn, maar elkaar juist aanvullen.

Venster naar de toekomst

Samenwerking met de particuliere markt

Stichting Nieuwe Veste gaat zo slim als mogelijk om met de inzet van haar subsidie. Om deze reden is er een structurele samenwerking op basis van vertrouwen tussen de stichting en de particuliere markt op het gebied van vrijetijdskunst. In Breda zijn vele aanbieders actief waar talloze Bredanaars de weg weten te vinden. De activiteiten van stichting Nieuwe Veste zijn aanvullend hierop. Met name zaken die door de particuliere markt niet of weinig worden aangeboden. Samenspel, presentatie, multidisciplinaire projecten, produceren, enz. zijn daar voorbeelden van. Met de professionele kunstinstellingen in de stad worden dwarsverbanden gelegd gericht op 'leren van de meester' en doorstroming van toptalenten. Afspraken met de particuliere markt gaan over samenwerken, doorverwijzen en doorlopende leerlijnen.

Breda & de wereld

De digitalisering heeft ervoor gezorgd dat grenzen vervagen en afstanden kleiner worden, maar deze globalisering laat inmiddels ook een keerzijde zien. Inwoners zijn minder betrokken bij hun omgeving, terwijl de behoefte aan ontmoeting en betekenisgeving toeneemt. In de gesprekken met onze culturele partners waren soortgelijke geluiden te horen. Hoewel de Bredase culturele infrastructuur zich in haar uitstraling en bereik niet beperkt tot Breda, neemt de behoefte om cultuur in Breda maatschappelijk te verankeren toe. In de lijn Breda & de wereld besteden we daarom via drie invalshoeken aandacht aan het bevorderen van burgerschap: het verlagen van de drempel naar de stedelijke culturele programmering, het inzetten van kunst voor sociale en maatschappelijke doeleinden en het organiseren en faciliteren van activiteiten gericht op ontmoeting en debat.

Zowel de jeugd als jongeren en volwassenen kunnen van de stedelijke culturele programmering leren over kunst. Daarvoor moet de programmering echter wel bekend zijn, en goed ontsloten. Wij kunnen daarin een rol spelen, door in aansluiting op de stedelijke programmering samen met partners activiteiten voor de verschillende doelgroepen te organiseren. Bovendien kunnen wij de zichtbaarheid van de programmering van onze partners vergroten door ze te laten aansluiten op de thema's die in ons culturele centrum in de Molenstraat worden gepresenteerd.

Venster naar de toekomst

De Molenstraat anno 2020.

Breda is een veelzijdige stad. Haar rijke historie, het bruisende studentenleven, de bourgondische horeca, het boeiende kunstaanbod en de actieve amateurkunstsector geven de stad kleur. De Molenstraat toont dit Bredase kleurenpalet. In de setting van een markthall worden actuele en maatschappelijke thema's uitgelicht en in de context van de stad geplaatst.

In het hart van ons gebouw staat Breda centraal. Hier loopt onze horeca over in de stadsredactie; een samenwerking tussen professionele verslaggevers, studenten en onze conceptontwikkelaars. Op touchscreens komen de laatste nieuwsberichten en de agenda van de stad voorbij, terwijl tablets, kranten en tijdschriften de bezoeker uitnodigen zich in alle rust in de media te verdiepen. Het decor wordt gevormd door wisselende erfgoedopstellingen waarin het heden ruimte biedt aan het verleden van de stad. Een aantal keer per maand biedt deze centrale plek van het gebouw een thuis aan podiumactiviteiten, waarbij onze culturele en maatschappelijke partners hun kijk op de actualiteiten geven.

In de oostvleugel van het gebouw vinden de actualiteiten van de stadsredactie verdieping. Hier beweegt de bezoeker zich langs thema's als gezondheid, lifestyle, kunst, taal en werk. Ieder thema krijgt inhoud door een collectie van uiteenlopende media gekozen door onze partners. In dit deel van ons gebouw heerst iedere dag een grote bedrijvigheid. Met onze partners organiseren we hier spreekuren, informatiebijeenkomsten, trainingen en cursussen. Bovendien trekken onze werkplekken dagelijks vele bezoekers. Aan de westzijde van het gebouw staat creativiteit centraal. De jeugdafdeling prikkelt de nieuwsgierigheid door verhalen voor en van kinderen te combineren met o.a. beeld, muziek, beweging en techniek. Jongeren vinden hun plek in de makersplaatsen. Geïnspireerd door de onderwerpen van de stadredactie en de oostvleugel geven zij in het grafiek-, taal-, fashion- en digilab hun kijk op vraagstukken zoals duurzaamheid, real reality en smart city.

Jongeren willen we uitdagen om zelf de regie over hun culturele programmering in handen te nemen. Onder het motto leren door te doen zullen wij organisatorische ondersteuning en faciliteiten ter beschikking stellen, waardoor zij zelf de verantwoordelijkheid kunnen nemen over de inhoud van hun programma. We zien daarbij kansen voor verbinding met het levendig leren voor jongeren, door de opbrengsten van de makersplaatsen aan te dragen als thema's voor de programmering. Voor de programmering wordt het netwerk van onze partners benut, maar daarnaast stimuleren wij ook het uitdragen en presenteren van de creatieve uitingen van de jongeren zelf.

Naast het laten uitgaan van aandacht naar de culturele programmering van de stad, willen wij zorgdragen voor een goede informatiefunctie voor de inwoners van Breda. Deze klassieke bibliotheekfunctie wordt in de maatschappij van nu geplaagd door op onafhankelijke wijze partners en publiek uit te nodigen te reageren op thema's van de samenleving en de stad. Enerzijds zal deze informatiefunctie tot uiting komen in de inrichting van het culturele centrum aan de Molenstraat in thematisch opgebouwde pleinen, anderzijds door het programmeren van activiteiten gericht op ontmoeting en debat.

Voor volwassenen willen wij de betrokkenheid bij hun directe woonomgeving en de stad een extra dimensie geven door het organiseren van culturele interventies. Kunst brengt mensen bij elkaar, het biedt ruimte aan nieuwe of andere meningen en het velt geen oordeel. Daardoor is kunst een heel geschikt medium voor het stimuleren van sociale cohesie en burgerschap in de wijken.

Cultuur in communities

Het is een onmiskenbare beweging: de wereld is groter geworden, complexer, grootschaliger. Maar tegelijkertijd zijn er overal gemeenschappen op talloze gebieden (cultuur, zorg, energie, taal) met een gemeenschappelijk kenmerk: burgers nemen het initiatief in eigen hand. Soms in samenwerking met bestaande instituten, soms ook zonder hen. Deze trend hoeft niet gestimuleerd te worden: zij ontstaat vanzelf. Wel ondersteunt stichting Nieuwe Veste wanneer daarom gevraagd wordt. Met faciliteiten, platforms, podia. Waar nodig gefinancierd met geld uit het Bredase buurtcultuurfonds. Uiteraard in de lokale munteenheid. Want kunst, mits verbonden aan de gemeenschap ontregelt en verrijkt.

*In Breda heeft elk kind in zijn eigen omgeving recht op het **ontwikkelen** van taalvaardigheden en creativiteit en een kennismaking met kunst*

*In Breda kunnen alle jongeren hun creatieve en kunstzinnige vaardigheden **inzetten** voor het verbreden van hun blik op de wereld*

*Alle volwassenen in Breda **dragen bij** aan een sociale en cultureel levendige stad*

Ontmoeting & debat

- Het programmeren van onderwijsactiviteiten in aansluiting op het kunstaanbod van onze partners in de stad

- Het programmeren van onderwijsactiviteiten in aansluiting op het kunstaanbod van onze partners in de stad
- Het bieden van faciliteiten voor ontmoeting en debat vanuit ons het motto leren door te doen

- Het programmeren van activiteiten in aansluiting op het kunstaanbod van onze partners in de stad
- Het organiseren van ontmoeting en debat rondom thema's van de samenleving en agenda van de stad
- Het organiseren van culturele interventies t.b.v. het vergroten van de betrokkenheid van wijkbewoners bij hun woonomgeving en de stad

Breda & de wereld

Kunst

- Het verzorgen van lessen en cursussen gericht op individuele en monodisciplinaire kunstbeoefening
- Het stimuleren van talent tot verdere groei

- Het verzorgen van lessen en cursussen gericht op individuele en monodisciplinaire kunstbeoefening
- Het ontwikkelen van een inspirerende keten voor talentontwikkeling

- Het verzorgen van lessen en cursussen gericht op individuele en monodisciplinaire kunstbeoefening
- Het ondersteunen van de Bredase amateurkunst

Talent-ontwikkeling

Creativiteit

- Het verzorgen van lessen en cursussen gericht op interdisciplinariteit, samenspel en presentatie
- Het ontwikkelen van onderwijsconcepten op basis van creativiteit met aandacht voor aanpalende disciplines, in aansluiting op de gesprekken over de integrale kindcentra
- Het ontwikkelen van een basispakket creativiteit en kunst, met bijzondere aandacht voor muziek voor kinderopvang- en onderwijsinstellingen

- Het verzorgen van lessen en cursussen gericht op interdisciplinariteit, samenspel en presentatie
- Het ontwikkelen van een basispakket creativiteit en kunst voor onderwijsinstellingen vanuit het motto leren door te doen
- Het organiseren van culturele interventies t.b.v. het terugdringen van schooluitval

- Het verzorgen van lessen en cursussen gericht op interdisciplinariteit, samenspel en presentatie
- Het inzetten van kunst en creativiteit voor het bevorderen van gezondheid, zorg en welzijn

Levendig leren

Taal

- Het ontwikkelen van een basispakket voor taal en media voor kinderopvang- en onderwijsinstellingen
- Het stimuleren van vrij lezen, met aandacht voor ouderparticipatie

- Het organiseren van culturele interventies t.b.v. taalontwikkeling
- Het stimuleren van vrij lezen

- Het stimuleren van taalontwikkeling (taalonderwijs, laaggeletterdheid, leesplezier)

Taal- en leesbevordering

Werkwijze

Als vervolg op de koers van de stichting van de afgelopen jaren en met input uit de diverse gesprekken is op de voorgaande pagina's het beleid voor de komende vier jaren op hoofdlijnen beschreven: in essentie de vraag van het *waarom* en het *wat*. Uiteraard is het ook van belang om hier aandacht te besteden aan het *hoe*. In het volgende hoofdstuk wordt stilgestaan bij met name de financiële en personele aspecten. Hier volstaan we voor wat betreft de werkwijze met het maken van enkele algemene opmerkingen.

Vanuit de startvraag "hoe betrekken we zoveel mogelijk mensen, die zich betrokken voelen met cultuur en zich actief willen inzetten, om mee te denken en mee te doen met het vormgeven van cultuur in Breda" is Cultuur Breda ontstaan. Een community, die vanuit een offline en online werkwijze deze vraag tracht in te vullen en vorm te geven. Gelet op het voorgaande investeert stichting Nieuwe Veste uiteraard in Cultuur Breda. Door (actief) te participeren, met speciale aandacht voor haar verbindende rol tussen de professionele en vrijetijdskunst en tussen kunst en cultuur en andere maatschappelijke domeinen als onderwijs en zorg.

De breed gedragen wens om te komen tot structurele vormen van samenwerking nemen we serieus en we investeren daarin. De vorm die we daarbij kiezen, hangt af van de betrokken partners en het gezamenlijk bepaalde doel. Cofinanciering vinden we daar een essentieel onderdeel van uitmaken. Het budget van stichting Nieuwe Veste zal daarbij vooral worden ingezet voor haar verbindingsrol (bijvoorbeeld in de vorm van consultants) en voor conceptontwikkeling voor nieuwe diensten en producten en in mindere mate voor de directe uitvoering ervan. Onder het adagium "te onderscheiden, maar niet te scheiden" vormen de verschillende geldstromen binnen de cofinanciering de mogelijkheid tot een concrete samenwerking, zonder dat cultuurgelden direct gebruikt worden voor de uitvoeringspraktijk

van andere terreinen als onderwijs, zorg en gezondheid.

We willen graag het over de leeftijdsgroepen heen werken met programmalijnen inbrengen in de samenwerking met andere partners. Zo ontstaat een ketenbenadering waar ook sterke behoefte aan is: het koppelen van taalvaardigheden aan ouderparticipatie en het verbinden van leren, maken en genieten van kunstbeoefening zijn daar voorbeelden van.

Het organiseren van de samenwerking op regionale schaal wordt als wens, of zelfs als een noodzaak genoemd door onze partners. Redenen daarvoor zijn dat de betreffende samenwerkingspartners zelf al regionaal werken (GGD, UWV, Surplus, enz.), de problematiek zich buiten de lokale gemeentegrenzen manifesteert (taal en vluchtelingen) of de nodige expertise niet overal aanwezig is. Stichting Nieuwe Veste werkt met haar partners in de Alliantie voor Taal al regionaal, op de schaal van de arbeidsmarktregio West Brabant. De komende jaren zal op basis van de ervaringen hier opgedaan deze werkwijze verder worden uitgebouwd op andere terreinen.

In 'Partner in participatie' wordt op hoofdlijnen onze plannen voor de komende vier jaren beschreven. Niet op detail: gelet op de vele maatschappelijke ontwikkelingen en dat veel van ons werk in samenwerking met anderen wordt opgezet en uitgevoerd vinden we dat ook niet reëel. Concrete afspraken met de gemeente maken we per jaar, waarbij prestatie afspraken worden gebruikt als een meetlat voor de realisatie.

Financiële paragraaf

Al eerder hebben we benadrukt dat onze plannen voor de komende jaren in het verlengde moeten worden gezien van de afgelopen drie jaren. Zo bestond de dienstverlening van stichting Nieuwe Veste in 2012 nog hoofdzakelijk uit 'klassieke' producten zoals het geven van lessen en cursussen en het uitlenen van boeken op 10 vestigingen. De bijbehorende verdeling van de subsidie van de gemeente Breda zag er als volgt uit:

2013 subsidie 10,2



Inmiddels er is al wel het één en ander veranderd. Vestigingen zijn gesloten, Bibliotheek op School is ingevoerd, een ambitieus programma ter bestrijding van laaggeletterdheid is opgezet, de dienstverlening naar het onderwijs is uitgebreid, projecten binnen de ouderenzorg zijn opgestart, enz. De totale dienstverlening van de stichting is momenteel samengebracht in een drietal programma's, elk met een eigen budget bestaande uit subsidie van de gemeente Breda, externe fondsen en inkomsten. De verdeling van de gemeentelijke en externe subsidie over deze programma's levert het volgende plaatje op:

2016 subsidie 10,7

inclusief externe subsidies



Binnen onze dienstverlening voor de periode 2017-2020 maken we scherpe keuzes in 'wat we doen' en 'wat we met subsidiegeld doen'. Om onze ambities te kunnen realiseren gaan de subsidiegelden naar dienstverlening aan jeugd en jongeren en kwetsbare doelgroepen. Bovendien moet in de samenwerking met culturele en maatschappelijke partners worden geïnvesteerd. De verdeling van subsidie langs de vier in 'Partner in participatie' onderscheiden programmalijnen voorzien wij voor 2020 als volgt:

2020 subsidie 10,7 inclusief externe subsidies



Onze ambities vragen met name om een personele beweging. Voor de beoogde werkzaamheden zal de vraag naar medewerkers met (deels) andere competenties binnen de organisatie toenemen. Dit signaal is ook nadrukkelijk door onze gesprekspartners aangegeven. Onze ambities zullen ten goede komen aan het volledige Bredase culturele netwerk en andere domeinen als zorg, onderwijs en arbeidsmarkt. Voor een deel is deze beweging de afgelopen jaren al in gang gezet (omscholing, van werk naar werk).

Om de beweging van de afgelopen jaren te kunnen doorzetten en versnellen werken wij langs twee sporen.

Allereerst zullen wij de oriënterende gesprekken met onze samenwerkingspartners omzetten in samenwerkingsovereenkomsten. De samenwerkingsovereenkomsten moeten de gezamenlijke doelen concreet maken, het profiel van de benodigde werknemers aanscherpen en zowel de kosten als de cofinanciering vastleggen.

Tegelijkertijd zullen we met de gemeente in gesprek gaan over de inzet van onze subsidiegelden. Wij zien kansen in het loonkostendekkend maken van onze lessen & cursussen en het opzetten van alternatieve modellen voor niet-gesubsidieerde werkzaamheden. Tegelijkertijd moeten strategische keuzes worden gemaakt in de omgang met urenleegstand en de mogelijke frictiekosten die met de verschuiving gepaard zullen gaan. Beide trajecten beïnvloeden elkaar en zijn nodig om tot een concrete begroting te komen.